STRIP BLAD
NR. 18 • € 4,25
04-09-2014
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

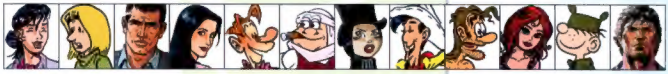
MATENA OVER TOONDER

S.O.S!

NIEUW THE BEAUTY AND THE NERD

MAC & MAGGIE

01418
BP 8 710966 309667



INHOUD

Elsje 3
Lucky Luke 4
De oompjes Dalton - deel 4
Game over 7
Eugène 8
40 Hours 9
Storm 10
Het koraal van Kesmee - deel 2
Hotel Hevelzicht 12
Brandend zand
Dick Matena 13
Marten Toonder
Leonardo 17
Guardian 18
Gillian - deel 3
Esther Verkest 21
Argus 23
Nieuwsoverzicht
Varia 24
Stripnieuws en achtergronden
Liberty Meadows 26
XIII 28
De wampanoag pijl - deel 6
Mac & Maggie 33
Gelias 34
Het jeugdelixer - deel 8
Recensies 39
Carbeau 40
Shelby Cobra Dragonsnake - deel 12
Flippie Flink 45
Dirkjan 46
Stripagenda 46
Eppo Mail 47
Eppo 48

VOORWOORD

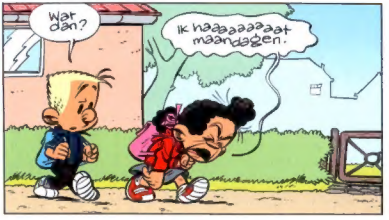
Poep en pies grappen. Het is niet echt mijn humor, maar dat is natuurlijk persoonlijk. Het grappigste wat mijn schoonzus ooit in handen heeft gehad is een scheetkussen en het hoogtepunt van de kaskraker *Dumb and Dumber* is toch de scène met Jeff Daniels op het toilet nadat hij een fles laxeermiddel tot zich had genomen. Toen er een *Eppo* scenario voorbij kwam waarin Eppo in de zee stond te plassen fronste ik mijn wenkbrauwen en zette de aflevering vooralsnog onhold. De grap was leuk maar als Alex van Kooten met een ander onderwerp zou kunnen komen, dan had dat mijn voorkeur. Vervolgens ging er iets mis in de communicatielijn, vakantieperiodes zijn daar uitgelezen momenten voor, en zat René Uilenbroek opeens zonder scenario. Nood breekt wet en omdat het ook de laatste zomer-grap zou worden ging de plasgrap toch in productie.
Op de dag dat de getekende pagina bij de redactie binnenkwam ontvingen we ook twee *Elsje* grappen over... plassen in de zee. Dat was weer teveel van het goede, maar gelukkig schoot Gerben Valkema te hulp en kwam razendsnel met twee nieuwe *Elsje* stroken zodat ook dit nummer helemaal door de keuring kan. Nu maar hopen dat ze bij *40 Hours* volgende week geen dopingcontrole krijgen...

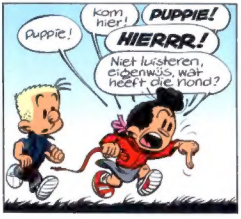
Rob van Bavel • Hoofdredacteur

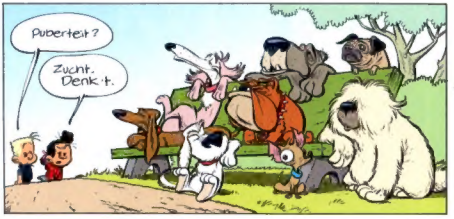
Aaaah...
Aaaah...
Aaaah...

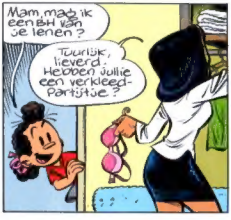
Elsje

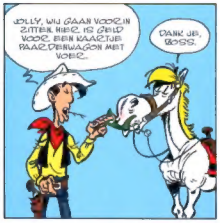
TEKST: ERIC HERCULES TEKENINGEN: GERBEN VALKEMA
KLEUR: PETER ZWAMA

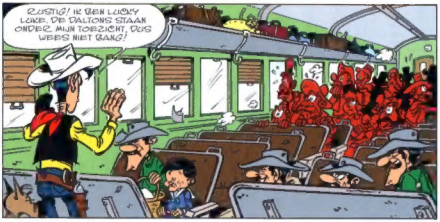


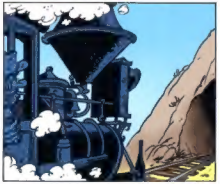








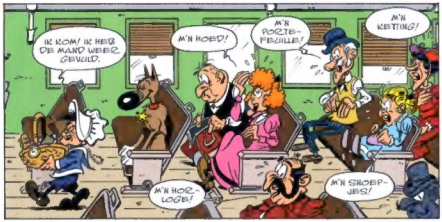


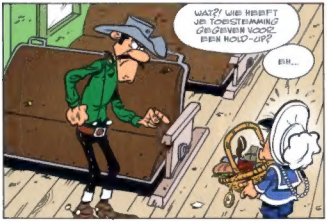


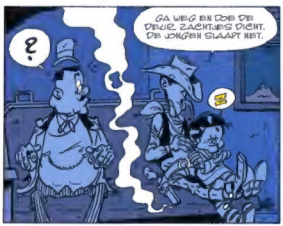
© Lucky Productions

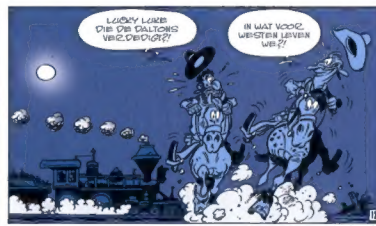
De Daltons hebben kennisgemaakt met het neefje dat ze moeten opvoeden. Averell is benoemd tot peetvader, tot groot ongenoegen van Joe. Ze gaan samen met notaris Blanchini op weg naar Lautner Station en vanaf daar naar hun nieuwe thuis.

TEKST [illegible]
TEKENINGEN [illegible]





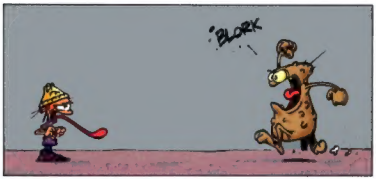


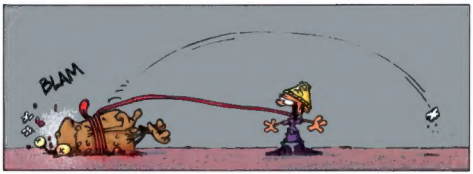


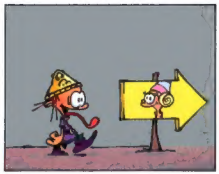
wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



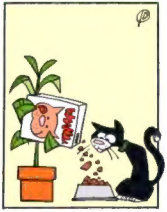


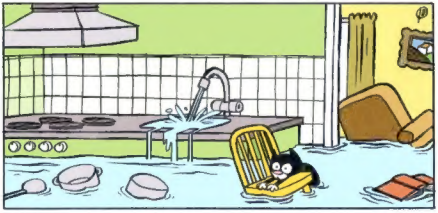


© 2014 Bayard Media

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD





EPPO

GEMIST?

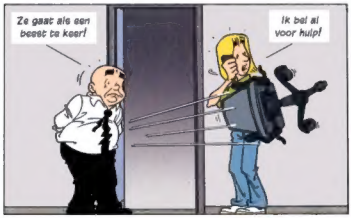
ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

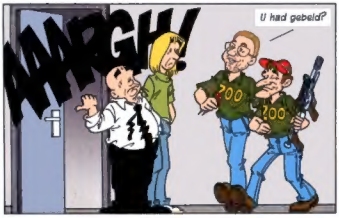
HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE SHOP EN MAAK JE VERZAMELING COMPLEET!

BESTEL SNEL VIA WWW.EPPO.NU

40 HOURS

TEKST: ERIC HERCULES TEKENINGEN: DICK HEINS
KLEUR: STUDIO DICK HEINS





HET KORAAL VAN KESMEE

AFLEVERING 2 VAN 21

Storm, Roodhaar en Nomad komen op hun reis door de glaswoestijn van Pandarve een handelsmisse tegen. Terwijl ze genieten van een warm welkom en een beker kouddhee ontdekt Nomad dat ze iemand gevangen houden

TEKST: ROB VAN BAVEL
TEKENWERK: ARMAND VAN FRAAIJEN JORG DE VEST

wordt vervolgd

K MOET TOEGEVEN, DIT IS ECHT VAKANTIE, NEVE... EVEN ER TUSSENUIT.
MOTE... AL JANNA DAT ZIET ER GOED UIT! EEN SPROOKJE
MOO HE?
HOTEL

MAAR WE GAAN NAAR ME' HOTEL VAN OOM OMAR. DAT IS DAAR.
WAT ZEG JE? EEN OOM? IK WIL VAKANTIE, NEVE... NIE' N EEN RAMPHOTEL VAN FAMILIE VAN JE

BLAM!

NEEP NERO?
K MAG NIET GEZIEN DAT ... HE' WAS
WE ZIJN NOGAL NERVEUS HIER. WE LEVEN WEER EENS OP VOET VAN OORLOG MET DE BUREN VAN AL JANNA
OOM OMAR

...EGIERE FAMILIE, NEVE... K MAG WEL... OOO.
LOOP JE NOU WEER OP ONZE GASTEN TE SOMETEN, OMAR? ZOMETEEN KOMT DE INSPECTEUR DIE HEBBEN WE EEN OASE VAN RUST BELOOFD. K WIL DE STER EINDELIJK BINNEN SLEPEN.
MUN MANAGER

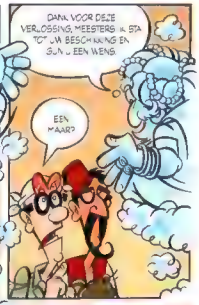
VAKANTIE
ALS JULLE SAMEN EEN LAATSTE CHECK UITVOEREN KANNEN WIJ EVEN BUPRATEN EN DE INSPECTEUR ONTVANGEN.
GEBRUIK JE ERVARING, HUBERT

IK HAD DAT CONTRACT NOOIT MOETEN TEKENEN. EEN STER
EEN STER VERDIENEN... DAT'S ALLES!

EEN STER EN IK ZOU MET MIJN FAMILIE KUNNEN TROUWEN EN MANAGER WORDEN VAN HOTEL AL JANNA.
IK KAN IN EDER GEVAL EEN JEUK SOUVENIR MEENEMEN.

WAT IK NODIG HEB IS EEN WONDER.

LAMP?


DANK VOOR DEZE VERLOSSING, MEESTERS. IK STA TOT UW BESCHIKKING EN GUN U EEN WENS.
EEN MAAR?

JA, OOK VOOR ONS ZIJN HET BARRE TIJDEN. EN ALADIN HEEFT AL AARDIG WAT WENSEN-TIJD GEBRUIKT. IK ZOU ZELF WAT VAN U VOOR BETEKENEN, MIJN MEESTERS.

DAN ZIJN MIJN PROBLEMEN VOORBIJ. IK WENS EEN STER.
HOHO, COLLEGA. VOLGENS MIJ SIJN DE LAMP NIET JOUW EIGENDOM.

WAT? ALS ALADIN HET HAD GEWAGD STOND ER EEN OVER 100 JAAR NOG
MIJN STER
DIE STER IS VOOR MIJ.
DE PALEN ONDERDELE AL VAN DIEZE LAMPEN BLIJVEN AF
MIJN STER
AFBLIJVEN
HIER WERD DE LAMP
IK WAS DE LAMP HEBBEN IN IN DE ENE WENS
DIE STER IS VOOR MIJ.
MIJN STER
AAN EEN WENS HEB IK NIET GENOEG OM DE LAMP TE KUNNEN EEN STER TE BEZORGEN.

einde van dit verhaal

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

DE TOONDER STUDIO'S

Toen ik, juni 1960, de Toonder Studio's op de Herengracht te Amsterdam binnenstapte om me te melden voor mijn eerste werkdag aldaar, had ik niet het gevoel dat een lang gekoesterde jongensdroom eindelijk in vervulling ging. Als ik als jongen al een droom had over wat ik wilde worden dan zou ik toch heel lang gezegd hebben: sportjournalist!

Lex Toonder, [illegible]

Net als veel [illegible] de motor van een [illegible] kranten [illegible] Frankrijk te gezien op het spoor van een peloton Tour de France-renners, om na het beëindigen van weer een etappe weer van de naald mijn vel dag door te bellen naar zon krant, want ik was dagelijks de jongste van de [illegible] die de Keesen [illegible] populair Jan Cottaar dagelijks voor de radio gaf. Telefoneren [illegible] was [illegible] weg en exotisch [illegible] Cottaar [illegible] dat dan met [illegible]. Dat verlangen om sportverslaggever te worden, werd ook in niet geringe mate gevoed door een stripbladje waaraan ik [illegible] was en dat 'Rob's vrienden heette in Den Haag en Amsterdam en 'Ketelpan' ergens in Rotterdam.

[illegible] Jan C. [illegible]

Iedere week las ik daarin de column van een journalist, wiens naam altijd in hoofdletters onder zijn stukjes stond: KEES DE BOORDER. Ik vrat die stukjes, zoals ik ook ademloos naar Cottaar luisterde. Naarmate ik ouder werd, groeide de wens om, net als de Kees de Boorder, sportjournalist te worden. Dat ging helemaal abrupt over toen ik in de derde klas van de HBS, de HAVO van mijn jeugd, twee keer bleef zitten. Ik [illegible] werd de [illegible] moment [illegible] werken, want [illegible] deed de [illegible] Matena. Het [illegible] de [illegible] de [illegible] was [illegible] geworden, want dus moest [illegible] HBS voortsleuren. [illegible] de ik, twee jaar lang, van mijn vijftiende tot mijn zeventiende van het eine onzinbaantje in het andere, totdat een goede ziel, de chef decorateur van een middelgroot warenhuis in Den Haag, mijn geboortestad, [illegible] steeds de met prijskaartjes voor zijn etalages te schilderen, vond dat ik mijn tijd zat te verknoeien en dat ik met mijn aanleg voor poppetjes tekenen, waar ik me in de stille uren van de winkel meer vermaakte, nuttiger werk zou kunnen doen voor een bedrijf als de Marten Toonder Studio's, waar hij oorzelf eens tevergeefs gesolliciteerd had, dan voor de tent waar ik nu werkte.

DE STUDIO IN 1960

Toonder [illegible] wel iets in de onhandige stripjes die ik hem voorlegde zodat ik me [illegible] van 1960 zie boven, vervoegde in de tekenaarskamer van de studio, waar op [illegible] alleen de studiochef aanwezig was, een [illegible] man met platachterover pekimd haar en 'n peukje van een haggie in zijn mond, die bekende Kees van de Weert te heten. Hij ging me voor naar een hoek van de kamer waar, voor de hoge ramen waarachter een grote tuin zichtbaar was, enkele bureaus tegen elkaar geschoven waren en hij wees op een stoel die daar weer tegenaan geschoven was.

"Ga daar maar zitten", zei hij, waarna hij op de bureaus voor me wees, waar dat van mij tegenaan stond en verzuchtte: "Daar zitten Richard en Frits en daar hij wees op een [illegible] bureau in dat tegen de [illegible] stond, zit Lensen. Maar dat zie je straks allemaal wel."

En zo was het.

Lensen [illegible] zag ik [illegible] verdwijnen, mijn aanstaande collega's Richard Kolkers, Frits Godfrieb, Wim Lensen, Andries Brandt. Ank de [illegible], er een jonger van mijn eigen leeftijd, Klaas Groot, de [illegible] weer verdween in de loop van de week maakte ik nog kennis met Lo Hartog van Banda, Toonders begeleidende pottebedenker en scenarioschrijver en met freelancers als Jan Wesseling en Thé Tjong-Khing. Helemaal boven in het gebouw en in een vergrote ruimte naast de tekenkamer zaten de medewerkers van de tekenkamer van wie weinig namen zijn blijven hangen, omdat te kenlijk me niet of nauwelijks interesseerde. Toonder zelf verscheen nooit in de tekenkamer. Ik begreep dat hij minstens een keer per week vanuit Bilthoven, waar hij woonde, naar Amsterdam kwam om het werk te ▶

Het pand aan de Herengracht 545, [illegible] Dick Matena van 1960 t/m 1962.

bekijken dat zijn medewerkers vervaardigd hadden. Hij bivakeerde dan in de directie kamer waar hij de oogst van de week inspec-

teerde de Kees van de Weert kom brachT. Was dat gebeurd dan drentte de Kees van de zeeuwse neuzen. Je eeuwige pesten tussen de lippen gevormd, terwijl ook Je tekenaars met om zich Lessen en Godfrey de Tom Poes voor Donald Duck en de Rode Ridder wonden in elkaar, en een soort hoop het fenomenale kleurwerk voor zijn exerning nam, te melden wat meneer Toonder er wel of niet van vond.

Nou, gewoonlijk vond die het ne emal niks en dat stopte hij niet onder stoe en of ban ken en even steevast wist Van de Weert zich dan even verbaasd van woede wo den om hem. Kees vervolgens in niet mis te verstane termen duidelijk te maken wat hij van Toonder vond, wat ook niet niks was, zodat Van de Weert het ongeveer een jaar na mijn komst op de studio uitgeput voor gezien hield en voor zichzelf begon.

TOM POES EN PANDA

Intussen had ik ontdekt dat strips maken mijn metier was in plaats van de journalistiek. Tussen mijn achttiende en twintigste jaar tekende ik drie *Tom Poes* verhalen: *De grauwe Rezer*, *De boomrobozen* en *De witte wolgen* voor Toonder in potlood en alle drie de keren verliep de productie volgens een zelfde patroon: dat ging zo. Een stroom of vijftien lang liet Toonder je je gang gaan en overladde je met compliMenten, dan begon hij slechte opmerkingen te maken

steeds meer en steeds venijniger totdat je de indruk kreeg dat er uiteindelijk niks meer van je werk deugde en je zelf gereduceerd was tot een zeeuw.

Maar. Was om hij dat deed, geen de Dis cussie en had geen zin angez en Toonder al tijd gelijk had ook is hi geen zeeuw hid len sotte. Ronnie dam om drekken et uw rers wat ve tee es van hem i eer on ik tijze. Dit het gaat dat bruik wan n paat van groen dat was dat zo. Naast Jan Peys bee n de zeven ai die voor zijn studio ge werkt reuzen of, f ent ontig P ... verha en jeteerend zonder dat rover ook maar et negatief van Toonder te horen. A een is e at Jan Peys werkte gemoedelijk zich nen set met e soms zo in tensief dat je dicht min al e dat dan s emsa zo n e hoofd hebben e wist dat het zo er niet anders op paper komt. Ik ge ret dan sodeju zelf.

NELLEKE

Terwijl ik bezig was met de Boorder de oorsprong van Robs meneer van wiens stoel ik in de zo veel sjeld was dat ze n naam even gronding o mingen heugen geestes s s de van m e indere dr en Hesse Hergé en Frisquet m e en plaat te noemen.

Toen n vele jaren later een beeldscheen me se ontmoette dat op mij e vraag hoe ze neette antwoordde Nelleke de Boorder vroeg ik bijna automatisch: De Boorder e vader heet toch niet toevallig Rob? Dat bleek wel zo te zijn en hij was wel degelijk perfect, wat ik gevoelde en ik deed nieuw flug hadt de lou gevolgd e hier op de maten en dan van hadt ... verslag gedaan. Wat ze aan. Tussen mij en dat meisje ging de ets moos op en het moment bleek aan dat zij oorde de m ... haar ouder ... tot dat e rer en et ... kan e dan zo ... zeker. Nou, en dat Dan toor ... onder ... e eens alle drage ... ste en de ... as ongelijk had ... en ... ste ... en zo ... ns ... en herdas. En dat ik dat toen deed zo hij nu toch ook wel ... nden dacht ... als van zelfgevierd.

Wat ... net wat was dat he ... ag gedaan had e ... ordeel had dat ik ... ten jaar oude was dan zij. Ik ... hter geschie der. Twee ... n deed ... had ... e ... ules zal dan goed voor me ... er oor ... ee ... en th ... e ... ate n ... w. Het direct de maar de hi ... zen ... zoo zij ... ja ... ge ... n ... had zoal ... n merkte toen bij m ... tegezette met. Dat ... e begeipt ... ot ... ze ... ee ... ze deale ... waar zoo ... ent. Aan h ... ook men ge ... n had maar dat ... eer de te ... neten ... pre ... n met ... n ... ent ... net denken dat u mijn deale schoonvader bent!

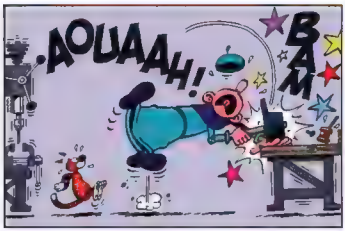
Een schot van oper doel nat ... k maar tussen t ... en ... n ... et ... coit meer he ... maar goed gekomen he aas. Met zij ... doch ter ber ... n om dat ... ne ... ag aar gctrouwd.

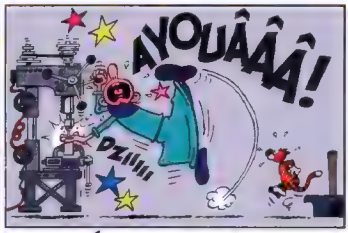
De Avonden

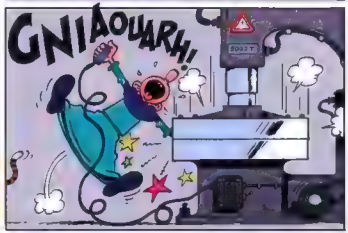
Toonder de Jaren van Strazzer

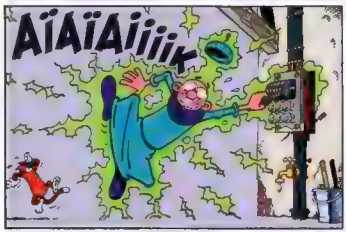
OENOMATOPEE

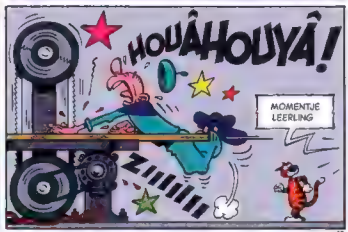
TEKST
TEKENINGEN
KLEUR







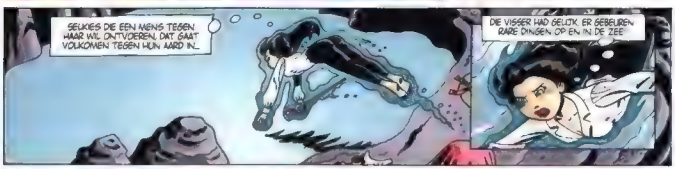


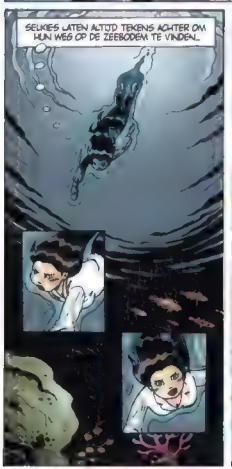


WACHT IK LOOP TE HARD VAN STAPEL... IK ZAG ALLEEN DAT ZE HAAR HET WATER IN TROKKEN! HET KAN OOK ZO ZIJN DAT ZE HAAR HEBBEN ONTVOERD...

DAT ZOU BETEKENEN DAT ZE HAAR DE KUS DES LEVENS HEBBEN GEGEVEN. HIERDOOR VORMEN ZICH KIEUWEN BIJ ONS MENSEN...

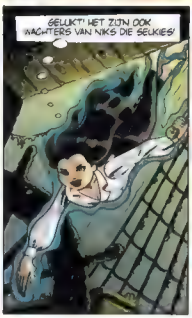
DAN ZOUDEN ZE HAAR GEVANGEN KUNNEN HOUDEN ONDER WATER... ALLEEN BEGRIJP IK NIET WAAROM?

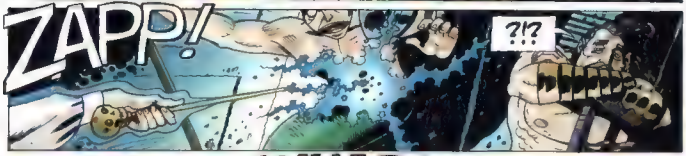

SELKIES DIE EEN MENS TEGEN HAAR WIL ONTVOEREN. DAT GAAT VOLKOMEN TEGEN HUN AARD IN...
DIE VISSER HAD GELIJK. ER GEBEUREN RARE DINGEN OP EN IN DE ZEE


SELKIES LATEN ALTIJD TEKENS ACHTER OM HUN WEG OP DE ZEEBODEM TE VINDEN...

SINGO! EEN WEGWIJZER
HIJ WEES NAAR HET WESTEN...
DAAR! EEN LICHT...

Gillian, een jeugdvriendin van Guardian, is verdwenen. Guardian denkt terug aan vroeger, aan hun vriend Ewan die in de golven is verdwenen. Gillian wil niet met Hamish Pilkington trouwen. Heeft zij zelfmoord gepleegd of is zij door meermensen ontvoerd?





worth vervolgd

ESTHER

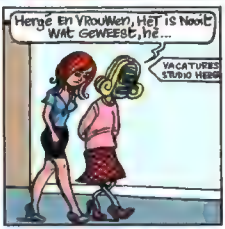
Hahaa, Esther! Je ontvoering is in ieder geval niet onopgemerkt gebleven!

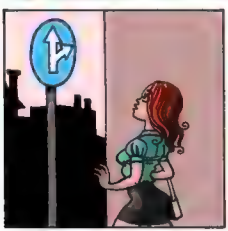
Ze hebben je foto over heel het land verspreid!
Onee!
VERMIST
ESTHER VERKEST

Toch niet juist die foto met dat slordige haar en die passé gele blouse!!?

...Maar deze boot vervoert in werkelijkheid cocaïne in plaats van kalkmelk !!!

Dank u! De volgende graag


Hergé en vrouwen, het is nooit wat geweest, hé...
VACATURES STUDIO HERGÉ



SEKS SHOP
G-SPOTS

LOVE

Godver! Nu heb ik per ongeluk peppersprray op de taart gespoten in plaats van slagroom!!
Nee!

Maar dan... Esther...?
Maar nee... Dat zou toch al toevallig zijn...

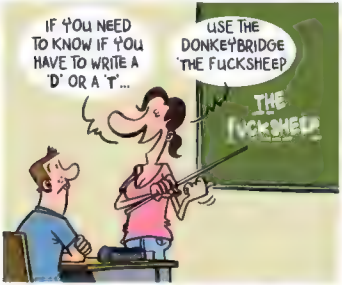
Eh...?

CHASSÉ THEATER
11 & 12 OKTOBER 2014
Het Stadsblad
Apollo Hotels & Resorts
EPPO
DON LAWRENCE COLLECTION
betapress
Gemeente Breda
STRIP FESTIVAL BREDA
WWW.STRIPFESTIVALBREDA.NL
© 2014 LES EDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO

Helft Nederlanders wil wifi op vakantie

Veel te koud en nat voor half augustus

Twaalf basisscholen geven tweetalig les



Hek van half miljoen om villa Willem-Alexander

Gaza-oorlog kost Israel nu al 1,9 miljard

Heel Nederland in de ban van Loom-rage

A2 VOOR THEE

Twee [illegible] en [illegible] tekenaar Daan Jippes [illegible] graag gezien gast op diverse strippodia. Hij staat dan meestal met een eigen tafel, waar hij [illegible] en [illegible] neer. Ik print [illegible] voor het Kamper Strip [illegible] op 16 [illegible] bedankt hij [illegible] voor [illegible] en Bernard voor [illegible] mooie [illegible] A2 [illegible] maar groot genoeg om [illegible] te [illegible] aan de muur te hangen. Wegens persoonlijke omstandigheden [illegible] dit jaar niet bij zijn [illegible] de [illegible] Bredas maar geven [illegible] de [illegible] waardige prestaties te koop [illegible] onze Eppo Shop. En [illegible] weet [illegible] maar 460 van de tekeningen en hij heeft [illegible] een [illegible] al.

SENTE KWESTIE

In [illegible] is het [illegible] stripper maar bij [illegible] en die heeft Yves Sente [illegible] van de [illegible] van de [illegible] en de spin-off [illegible] van de reeks [illegible] Van Hamme [illegible] gedroom [illegible] gekoketeerd. Eigenlijk [illegible] van de serie [illegible] van de [illegible] teruggespeld [illegible] verschijnen [illegible] dan [illegible] gezegd. Tussendoor [illegible] opzet [illegible] bijgevolg wordt gewerkt [illegible] het [illegible] te doen [illegible] aan de [illegible] te geven. Wat er [illegible] de [illegible] gebeuren met de Wrekers [illegible] Tot [illegible] tekend maar al het [illegible] de [illegible] de [illegible] de [illegible] zoals [illegible]

AVI-VIJVER

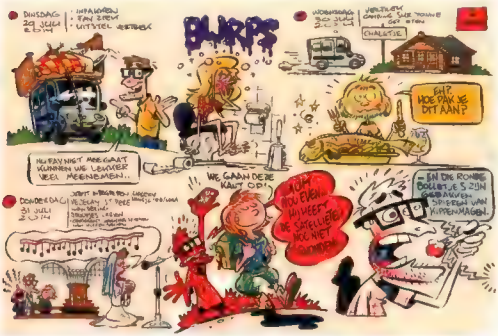
Voor Dolfje Weerwolfje Tijdschrift ontwierp Noodweertekenaar Michiel van de Vijver het figuurtje G. Ruwel, een geheim agent die voor de GMD (Geheime Monster Dienst) monsters opspoort en uit het zicht van gewone mensen houdt. Onlangs verschenen bij Plan A (www.kijkenlees.nl) drie deeltjes van zijn eerste stripavonturen, zoals gebruikelijk bij deze uitgeverij in oplopend AVI leesniveau voor groep 5. Voor de uitgave, een perfect cadeau voor alle neven en nichtjes, werd de lettering aangepast. Zelfs de onomatopeeën staan nu in kleine letters, wat voor kinderen veel beter leest. Ook tekende Michiel voor iedder boekje een nieuw kort verhaal en verzorgde een geheim dossier. Een echte kinderstrip, die op zich niet in Eppo past, maar wel is getekend in de bekende luchtige Studio Noodweer stijl.

OOK DOOD

De Amerikaanse uitgeverij Marvel Comics heeft aangekondigd dat in september een vierdelige reeks verschijnt waarin de mutantenheld Wolverine komt te overlijden. In de door Charles Soule geschreven en Steve McNiven getekende reeks verkiest de populaire X-man eerst zijn genezende gave en legt daarna het loodje. Hij verdwijnt daarna uit alle lopende reeksen, terwijl zijn collega's en teamgenoten een cursus rouwverwerking moeten volgen. Hij is niet de eerste strigfiguur die komt te overlijden. In de afgelopen jaren gingen Batman, Superman, Spider-Man en Wiske van Suske hem voor. Dat dit geen groot nieuws is op een uitzondering na, komt waarschijnlijk omdat de grote media eindelijk doorhebben dat de dood van een superheld in feite niets voorstelt, want uiteindelijk komt hij altijd weer op de een of andere manier terug.

BIRKHOOD

Een paar jaar geleden [illegible] Alex [illegible] de [illegible] genieten van de Peter Hogenbirk maakte naar aanleiding van zijn [illegible] Ondertussen is dit een [illegible] geworden en publiceert hij [illegible] onder de titel [illegible] strip [illegible] een kort en komisch verslag van zijn familietrip op www.pieterh.blogspot.nl. Een feest van herkenning en [illegible] beeld van een doorsnee familie [illegible] recente film Bajnard. Omdat Peter de gaas [illegible] op [illegible] tekent [illegible] hebben de toevoegingen een heel andere [illegible] dan [illegible] wel zijn eigen cartoon(y)humor.



STRIPSNIPPERS

[illegible] van 1960 tot en met 1993 redacteur en hoofdredacteur van De [illegible] haar eigen uitgeverij en publiceerde onder andere het blad Clog voor [illegible] Africa.

[illegible] aan twee grote projecten, [illegible] van [illegible] Ba[illegible] Co[illegible]

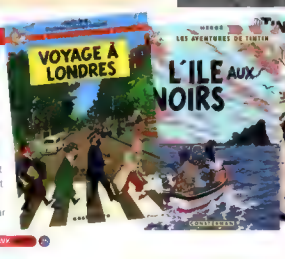
[illegible] van de schrijver Havank. Mede [illegible] dat door Daan Jippes werd verstripte, populair geleverd. Sef Pansa is op 31 juli op 87 jarige leeftijd overleden.

[illegible] Joan Koons is geïnspireerd door de Hulk. Met als thema Hulk Elvis heeft hij verschillende schilderijen en beelden gemaakt van deze legendarische superheld, die volop op internet te bewonderen zijn.

[illegible] Pasquis verschijnt binnenkort Dirkjan onder de titel Joan Norbert. Lezer volgen onder andere Uwe weerd en Eugène.

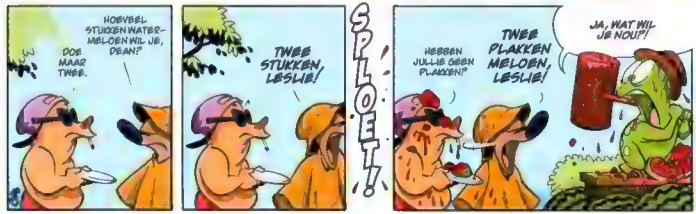
DE JUWELEN VAN MOULINSART

Afgelopen februari konden we op diverse nieuwspagina's lezen dat de pogingen van de Stichting Moulinsart om het gebruik van *Kuifje* materiaal door het Nederlandse Hergé Genootschap aan banden te leggen, was mislukt. Vorige maand lazen we opeens dat de erven van Hergé opnieuw naar de rechter waren gestapt. Uit navraag bij de stichting blijkt het om een hoger beroep te gaan, dat alleen het beeldgebruik in de afgelopen jaren betreft. Over de toekomst wordt nog steeds onderhandeld en de Nederlandse fanclub is ervan overtuigd dat ze daar uit gaan komen. De kans dat Moulinsart het hoger beroep gaat winnen is klein, maar het feit dat ze het toch doen en meteen ook met een groot persbericht,lijkt vooral op een provocatie. Misschien moet het Genootschap hun activiteiten voortzetten op het internet, waar tegenwoordig alles met *Kuifje* mogelijk is.



MAMA RALPHS RECEPT VOOR ULTRAHETE HOTWING SAUS... "ALS ALLE INGREDIËNTEN ZIJN GEMENGD NOG EVEN LATEN INTREKKEN VOOR EEN EXTRA KICK..."
HETE SAUS
SLURP
HETE SAUS
BOEM
HETE SAUS
OKEE. LAAT DE WINGS MAAR KOMEN! DE SAUS IS KLAAR!
AU, DAT BRANDT AU AU
HETE SAUS

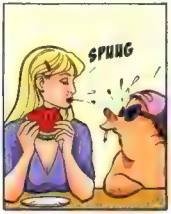
HMMMM
HAP HAP
MMMMMMM
SMAK
LIK
SMUL
SLUR?
DIE HOTWINGS ZIJN ECHT ZALIG, JONGENS.
NEEM ER NOG EENTJE!!!


HOEVEEL STUKKEN WATER-MELOEN WIL JE, DEAN?
DOE MAAR TWEE.
TWEE STUKKEN, LESLIE!
SPLOET!
HEBBEN JULLIE GEEN PLAKKEN?
TWEE PLAKKEN MELOEN, LESLIE!
JA, WAT WIL JE NOU?

OH, BOY, MELOEN! BLIJF JIJ HIER, OSCAR! DAN GA IK HET HALEN!
HIER KOMT 'IE!
NIET LATEN VALLEN, HOOR!
GUNK

NA DE BARBECUE WIL IK NOG EVEN NAAR AL'S TAVEERNE. GA JE MEE?

ALS JE BENNAAL VARKENSVLEES HEBT GEHAD, WIL JE NOOIT MEER IETS ANDERS.

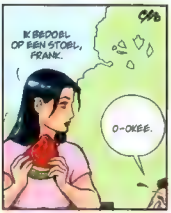

SPUNG

GOED, DAN HAAL IK JE OP OM ACHT UUR

HOI, BRANDY. WIL JE OOK EEN STUKJE WATERMELOEN?

DANK JE, FRANK.

LEKKER ZOET. KOM ER EVEN BIJ ZITTEN
O-OKEE.


IK BEDOEL OP EEN STOEL, FRANK.
O-OKEE.

BEDANKT VOOR EEN HEERLIJKE ZOMER-BARBECUE, LESLIE.

EN JIJ OOK, RALPH. JE VLEUGELTJES WAREN VERRUKKELIJK.
AHEM.

VAL DOOD, DEAN.
OOO, NOU TEL IK OPEENS NIET MEER MEE?!

BEDANKT DAT JULLIE GEKOMEN ZIJN, BRANDY HET WAS HEEL GEZELLIG.
WIJ HEBBEN ERG GENOTEN, FRANK. WAT MIJ BETREFT IS HET VOOR HERHALING VATBAAR.
IK HAD HAAR MEE UIT MOETEN VRAGEN
NU ZAL IK NOOIT WETEN OF ZE ME LEUK VINDT.

"Ik deed overal navraag, maar Jason leek van de aardbodem te zijn verdwenen. Twee dagen later kreeg ik een brief van hem met een verontrustende inhoud."

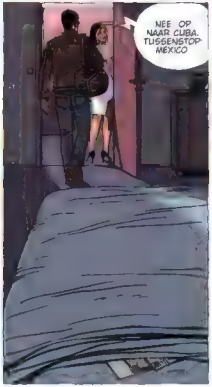
"Volgens het briefpapier was hij geschreven in een hotel in het centrum van Boulder. Hij was gedateerd op de dag van zijn bergtocht met Kelly Brian, dus de dag voor onze mislukte afspraak."

"In een paar zinnen schreef hij dat zijn vriend in werkelijkheid Seamus O'Neil heette en dat hij voor de IRA werkte. Hij had een ongeluk gekregen en Jason was door de CIA min of meer gedwongen om de plaats van zijn gestorven vriend in te nemen."*

"Voor Jason veranderde er in feite niet veel. Hij had al besloten in White Sands de toelatingstests voor de FBI te doen. Hij ging werken voor Amerika... en hij hoopte terug te komen zodra zijn missie was afgelopen."

"Het spoet hem heel erg dat de afscheidsborrel in het water was gevallen."

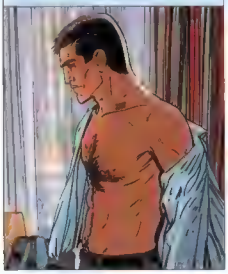
"Hij schreef me dat ik zijn peetvader gerust moest stellen, mocht die contact met hem zoeken. En dat ik me geen zorgen moest maken. Hij zou gauw terug zijn."

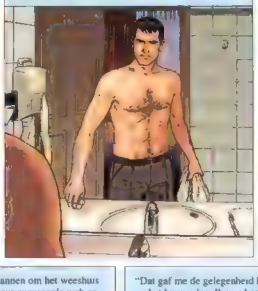


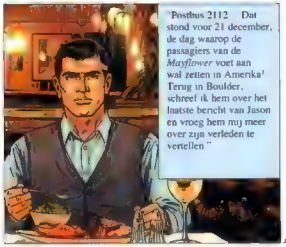
"Maar daar wacht ik nog steeds op."

* ZIE DEEL 10, DE VARSA VERSIE

Jason is terug in Parijs. Beelden van vroeger dwarrelen door zijn hoofd. Herinneringen aan Saint Andrew, en aan de verontrustende informatie over de Mayflower die Jason Fly en Mike Keane hem hebben toevertrouwd.







"Ik kreeg per kerende post antwoord van Dormann, samen met de kopie van een document getiteld 'Manuscript van Duncan'. Een aantekening vermeldde dat James Duncan de vader was van Henry O'Keefe."

"Dormann wist wie ik was, want Jason had het vaak over onze vriendschap gehad tijdens onze jaren in Saint Andrew. Hij vroeg me natuurlijk hem in te lichten als ik nieuws had over de vermiste Jason. Hij zei dat hij me vertrouwde."

"Als bewijs van z'n vertrouwen stuurde hij me een kopie van de Memoires van deze voorvader van Jason. Daarin zou ik de waarheid vinden. Ten slotte vroeg Dormann me nog niets te publiceren tot mijn vriend terug was."

"Dit dossier is dus gewijd aan de drie stambomen die ik kon maken op grond van de drie namen die Jason had genoemd, en op basis van de namen die ik tegenkwam in het Manuscript van Duncan."

"De eerste is die van William Bradfoed, de leider van de puriteinen. Hij schreef in 1647 het epos van de Mayflower. . . Meer dan vijfentwintig jaar na dato! Sindsdien hebben de geschiedenisHandboeken unaniem een blind vertrouwen gehad in deze enige bron."

"De tweede stamboom is die van de avonturiers van Christopher Martin. Dankzij mijn eigen onderzoek, ontdekte ik dat hij maar één nakomeling had. Die is in 1640 uit Amerika vertrokken om terug te gaan naar Liverpool. De tekst van Duncan zou ook verklaren waarom de avonturiers waren verdwenen.. "

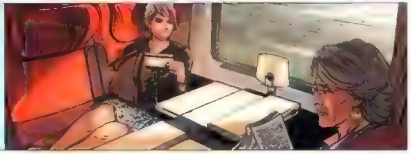
"De derde stamboom is die van Lawrence MacCornack. Vreemd genoeg wordt hij niet genoemd in de Memoires van Bradford. We zullen nu ook het waarom van deze 'leemte' begrijpen, en wel dankzij de samenvatting van de echte geschiedenis van de *Mayflower* die James Duncan ons heeft nagelaten."

"Duncan verklaart zelf dat de complexe feiten die hij op schrift heeft gesteld, worden gestaafd en bewezen door diverse originele documenten die zijn voorvaderen hem hebben overgedragen."

"Al deze elementen komen met elkaar overeen en ik ben ervan overtuigd dat er inderdaad drie verschillende groepen zijn geweest die in september 1620 min of meer noodgedwongen samen aan boord waren van de *Mayflower*."

"De tak van de puriteinen wilde een nieuwe gemeenschap creëren, volledig gebaseerd op hun godsdienstige principes."

"De avonturiers wilden alleen een factory stichten om handel te drijven. Ze hoopten rijk te worden met de handel in bont."



"De derde tak, alleen bestaande uit Lawrence Mac-Cormack en zijn compagnon, wilde een goudmijn vinden in een gebied dat hem was toegekend door koningin Elisabeth I."

"Niet alleen de uiteenlopende beweegredenen, maar ook het gedwongen leven op elkaars lip leidde tot ernstige conflicten tussen de drie groepen, met dramatische gevolgen. De geschiedenis van Amerika is begonnen met meedogenloze moordpartijen."

wordt vervolgd

RESERVEER NU

Jorg Schaduwwerk II

Drie jaar na het indrukwekkende artbook Schaduwwerk verschijnt in maart 2015 een nieuw boek van Jorg de Vos, Schaduwwerk 2. Opnieuw laat Jorg de Vos zien over wat voor bijzonder talent hij beschikt. Schaduwwerk 2 geeft een indrukwekkend overzicht van de projecten waar hij bij betrokken is, zoals de spin-off Renter van de succesvolle reeks Storm. Het universum waarin de characters van Jorg rondzwerven wordt steeds concreter en de onderlinge relaties steeds duidelijker. Captain Hungry, Pom Pomdidou en Obitoyung komen weer voorbij, maar ook veel nieuwe creaties die tot leders verbeelding spreken.

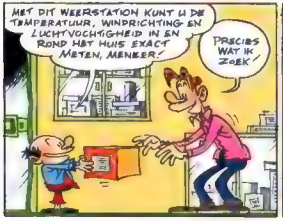
Reserveer Schaduwwerk 2 bij uw stripwinkelier of in de Eppo Shop: www.eppo.nu

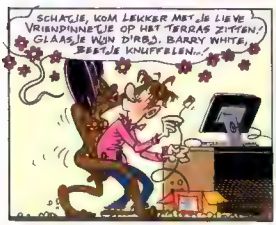
Schaduwwerk 2 is nu te reserveren. Als u uw album voor 1 maart 2015 reserveert ontvangt u bij uw boek een luxe artprint, genummerd en gesigneerd door Jorg de Vos, en indien gewenst wordt het album door Jorg op uw naam gezet.

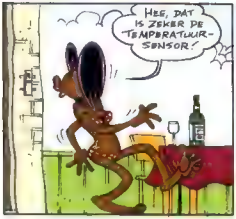
Schaduwwerk 2 verschijnt in een gelimiteerde oplage van 500 stuks. Elk album wordt genummerd en gesigneerd door Jorg de Vos.

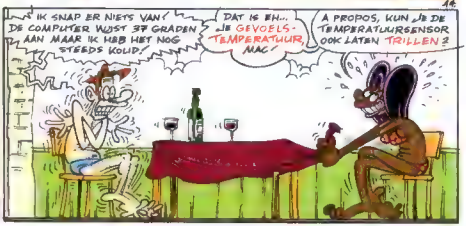
MAC & MAGGIE

JAN VAN DIE
MARS GREMMEN







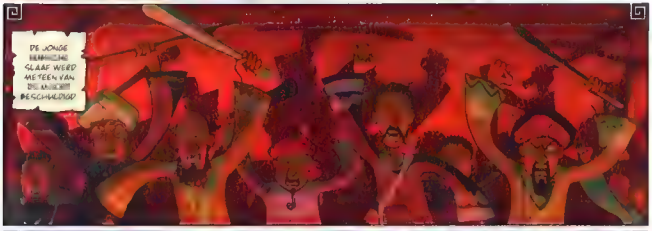


DE MAGIER WAS WOEDEND OM ZIJN VERBOD TE BEGCHERMEN NAM GARMAN DE SCHALD OP ZICH HI, ZEI DAT HU HET INITIATIEF HAD GENOMEN.
DE PRINGES WAS AL VERANDERD– HAAR KRISTALLEN LACH WAS VERDWENEN.

DE MAGIER ZAG ZICH VERPLICHT ZIJN LEERLING FLINK TE STRAFFEN.

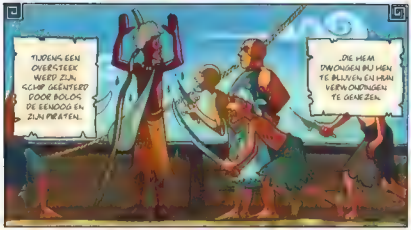
DE VOLGENDE NACHT WERD DE PALMENTUIN OPGESCHRIKT DOOR KREETEN VAN ONTZETTING. EEN MAARMAN HAD HET DOOD MAGIER ONTDEKT

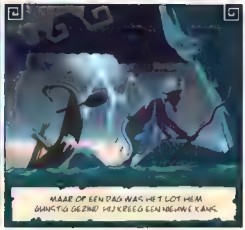
HET VERBODEN PERCAMENT WAS VERDWENEN.

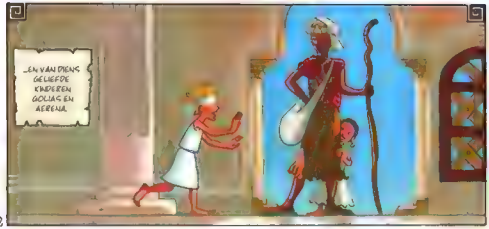

DE JONGE HERMETISCHE SLAAF WERD METEEN VAN DE MUREN BESCHULDIGD

MAAR GARMAN WAS ZO VERSTANDIG OM TE VLUCHTEN VOOR ZE HEM KONDEN VERMOORDEN.

Golias, Konos, Sarhan en Aerena hebben het gevecht met de reuzenniktvs overleefd, maar Konos is spoorloos en Aerena is gevangen genomen door de towenares, die haar een verhaal vertelt over vroeger, over haar en Sarhan







30

ARME SIEMAN, IK DENK DAT IK WEET WIE DE PRINCES MET DE KRISTALLEN ...AHHG.
DAT IK VOORHI
WE ZWIJGEN EFOLER
HIER MOET HET ZIJN
DE TOLGANG TOT DE TUNNEL
GOED, VOORUIT
O!
HET LABYRINT VAN TEMPEL VAN DE MAAN.
...WAAR MOETEN WE NA HEEN?

31/.

wordt vervolgd

LET OP! MAXI MAAL €1,95 VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP WWW.EPPO.NU

* N I E U W *

IN DE EPPO SHOP

PRACHTIGE GICLEE VAN

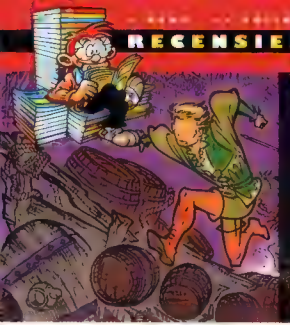
BERNARD VOORZICHTIG

DOOR DAAN JIPES

GENUMMERD EN GESIGNEERD

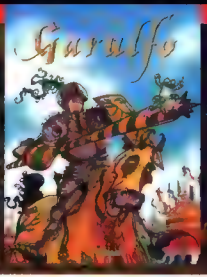
FORMAAT	OPLAGE	PRIJS
42 X 59 CM	50 STUKS	€ 65,-

DEZE PRENT IS EXCLUSIEF TE BESTELLEN IN DE EPPO-SHOP



DE VOS EN DE EEN PRINSES

Garulfo deel 3 - Dappere heldenzaden • Alain Ayroles (tekst) en Bruno Maiorana (tekeningen) • Waardering: ★★★★
Een kikker die in een prins is veranderend en een prinses die in een kikker is veranderd worden samen op Hun bestemming van anderen verbroken door een lus van prinses Mephylle. Maar hoe benader je de prinses? Door toeval komen ze in de gelegenheid om aan een toernooi mee te doen met als hoofdprijs een lus van haar. Door [illegible] zeuren helemaal te benadereg, [illegible] kunnen verdedigen. Zullen ze erin slagen het toernooi te winnen? Een vierde vermakelijke strip, met een mooi getekend en grappig verhaal. Aanraden! (JvW)
Arboris • 48 pagina's (softcover) • € 7,95



UPS EN DOWNS

Strip up Comedy Club deel 1 - Schuddebuiken • John Schleipen (tekst en tekeningen) • Waardering ★★

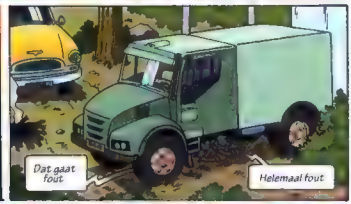
[illegible] Dit album [illegible] [illegible] [illegible]

WHACK

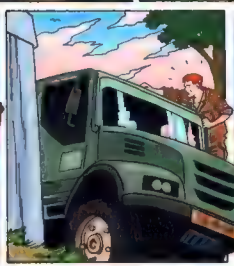
Wapens neer of hij gaat eraan!

Wat doen we?

Eentje kunnen we wel missen Zeker deze


Dat gaat fout
Helemaal fout

He!



Het kamp van de klassekerrally is overvallen door Oestrogenen onder leiding van Adryana Maschajev. De deelnemers worden voor losgeld gegijzeld. Onder dekking van een kudde schapen infiltreren Russische commando's in het kamp

TEKST: NOEL DAMMES
TEKENINGEN EN KLEUR: ERIC HEUMS

Well done, Vladimir!

Hell no!

It's rare

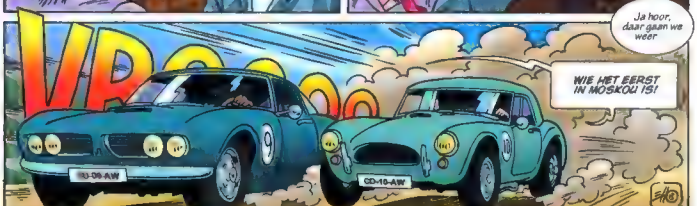
@#!@
#!

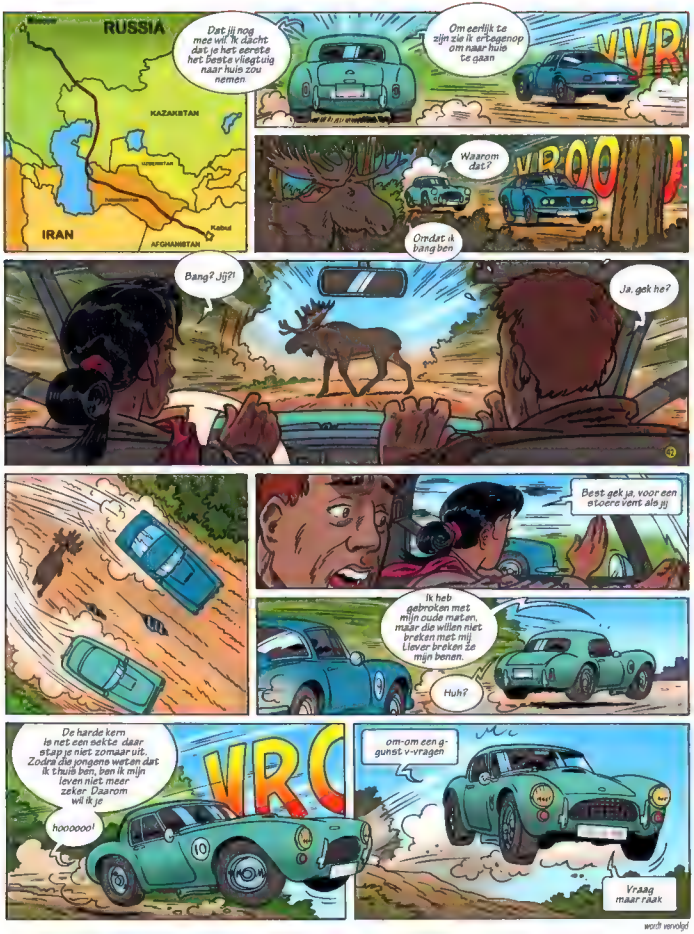
Als ik me niet vergis, is het 2-2 in etappezeges

Ho even!

Een gelijkspelletje dat's ook geen uitslag

Denk jij wat ik denk?


Ja hoor, daar gaan we weer
WIE HET EERST IN MOSKOU IS!
VROOO
93-DB-AW
GD-18-AW



wordt vervolgd

catawiki

Wekelijkse
Stripveilingen

- **Elke maandag- en woensdagavond**
  Algemene stripveiling
- **Elke dinsdagavond**
  Franse strips veiling
- **Elke donderdagavond**
  Strip-themaveiling

Aankomende strip-themaveilingen:

Hergé / Kuifje
veiling
29 augustus t/m 4 september

Willy Vandersteen / Suske en Wiske
veiling
5 t/m 11 september

Originele striptekeningen
veiling
12 t/m 18 september

Wil jij ook je strips laten veilen?

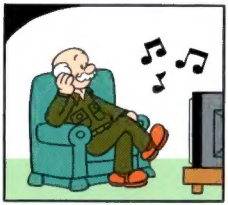
- Hoogste opbrengsten
- Lage verkoopcommissie
- Internationaal bereik
- Veilige verkoop

Kijk voor meer informatie op:

catawiki.nl/stripveiling/verkopen

FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER



© 2012 Fox Feature Syndicate, Inc. (Alle rechten vorbehouden)

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

STRIPAGENDA 2014

Op herhaling en angevuld met bijzonder materiaal is de tentoonstelling Brandweer in stripverhalen *in Het Brandweermuseum in Wassenaar, te midden van het authentieke materieel af beeld daarvan. De tentoonstelling is tot en met zondag 14 september te zien, dus kijk snel in je agenda en prik een datum.*

Stripfeest van Brussel Vrijdag 5 t/m zondag 7 september • In de binnenstad van Brussel • www.visitbrussels.be • StripmARTiBoekmART tijdens LelySTART Zondag 14 september • Bij het Agora Theater in Lelystad • www.lelystart.nl • Heel erg anders Tot en met zondag 14 september • Museum Het Dolhuys in Haarlem • www.hetdolhuys.nl • Expo Casey, Dany, Derib, Rosinski Tot en met zondag 21 september • Le Musée ô Evolène, Valais, Zwitserland • www.musee-evolene.ch • George van Raemdonck t/m zaterdag 27 september • A.M. de Jongmuseum in Nieuw-Vossemeer • www.amdejongmuseum.nl • Tino-dag XL Zaterdag 27 en zondag 28 september • Attractiepark Duinrell in Wassenaar • www.tinodag.nl • 25 jaar Belgisch Centrum van het Beeldverhaal Zaterdag 4 en zondag 5 oktober • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal • www.stripmuseum.be • Frankfurter Buchmesse Van woensdag 8 t/m zondag 11 oktober • Messe Frankfurt in Frankfurt am Main • www.buchmesse.de • Stripfestival Breda Zaterdag 11 en zondag 12 oktober • Chassé Theater in Breda • www.stripfestivalbreda.nl • Buitenaards Tot en met zondag 26 oktober • Teyler's Museum in Haarlem • www.teylersmuseum.eu • Dick Bruna Tot en met woensdag 29 oktober • Affichemuseum in Hoorn • www.affichemuseum.nl • Salón del Mango de Barcelona Van donderdag 30 oktober t/m zondag 2 november • Fira Barcelona Montjuïc • www.ficomic.com • 10e Kressedag Zaterdag 1 november • Kasteel Doorwerth • www.kressedag.nl • Honderd jaar in de Balkan Tot en met zondag 16 november • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • www.stripmuseum.be • Epicon Winter 2014 Zaterdag 6 en zondag 7 december • De Brabanthallen in Den Bosch • www.epicon.nl • Donald Duck, al 80 jaar een beroemde eend Tot en met zondag 4 januari 2015 • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl • Het Geheugenpaleis Met werk van Fred de Heij • Verlengd tot en met zondag 4 januari 2015 • Nationaal Archief in Den Haag • www.nationaalarchief.nl

COLOFON EPPO 18 / 4 SEPTEMBER 2014

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout **Hoofdredactie** Rob van Bavel • **Eindredactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Wellenstein • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Sanne van Boekel • Judith van den Ende • Wout Jut • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2014** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn te gebeuren. **Copyright** © 2014 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

ONVERWACHT Sowieso is het voor my altijd weer een genot als Eppo op de deurmat valt, maar Eppo 14 van dit jaar was in het bijzonder genieten na een lange periode met veel gerommel om my heen. Ik vond *Ward* deel 1 al helemaal geweldig, maar deel 2 overtrof my stoutse verwachtingen. Wat een verrassend slot! Ik kan niet wachten op deel 3.
Leander van Nieuwpoort, Zwolle
Dus een reisje om de wereld zit er voor de makers niet in?

OUWE ROBBE Terwijl ik met 30 graden in de schaduw in de tuin mijn klassieke strips zit te lezen, valt mijn oog op een tekening van de nog jonge Daan Jippes in Robbedoes Verzamelalbum 69, met Robbedoes 1086 van 5 februari 1959. Hij zou later misschien nog wel een bekende tekenaar kunnen worden, aldus de Robbedoes-redactie. Dit alles bracht my aan het mijmeren. Zou Daan Jippes nog een strip willen/kunnen/mogen tekenen? Een *Havank* of een *Bernard Voorzichtig*? En die dan aub in Eppo voorpubliceren?
Marco van Maasacker, Amstelveen
We geloven niet dat wij na veertig jaar stripmakers als Martin Lodewijk en Daan Jippes nog kunnen overhalen om een verhaal te maken terwijl ze dat destijds niet is gelukt. Maar we vinden het wel weer heel leuk dat we een nieuwe Bernard Voorzichtig poster in de Eppo shop hebben!

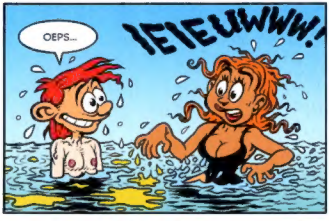
DAAN JIPPES uit Voorburg is zo langzamerhand een goede bekende geworden. En dat verdient hij ook. Als hij op het ingezonden pad blijft voortgaan, wordt hij misschien nog wel een bekend tekenaar.

EIGENLIJK NIKS OM OVER TE KLAGEN Het is te merken dat ik niet zo snel ben. Iedereen heeft Eppo 14 natuurlijk allang minstens twee keer gelezen. Maar ik heb 'm net pas uit. Met de ingezonden brieven als laatste. Vandaar deze reactie.
Cocco Bill zou ik in elk geval met gejuich begroeten. En ik vind *Roodhaar* juist beter dan *Storm*, dus je mag rustig stellen dat niet iedereen daar hetzelfde over denkt. Persoonlijk koop ik Eppo altijd voor de humoristische strips, hoewel ik de rest ook leuk vind. Behalve *De Vries*, die was naar mijn mening te realistisch en voegde niets toe aan het normale leven van elke dag. De kritiek op *Dirkjan* vind ik terecht, die strips zijn al gepubliceerd. Het complete verhaal van barbaar *Dirknan* was natuurlijk juist wel weer geniaal omdat je nu het hele verhaal in één keer kon lezen. *Het Godvrrgeten Eiland* is geweldig! En fijn dat *Lucky Luke* terug is. *Liberty Meadows* is geweldig goed, vooral de stukjes met Dean en Ralph. *Amorfati* is leuk, steeds weer met een verassend plot. Tja, eigenlijk is het hele blad goed. Ik snap ook niet waarom ik dit schrijf, nou ja, eigenlijk omdat jullie een beetje klaagden over het gebrek aan ingezonden brieven. Bij deze is dat weer een beetje verholpen, hoop ik. • **J.v.Gerven, Schiedam**
Gelukkig is het niet alleen positief nieuws, anders zou er niets te verbeteren zijn. In het nieuwe verhaal gaat De Vries naar Ibiza en krijgt zijn dochter iets met een loverboy. Hopelijk is dat voor de meeste lezers iets minder dagelijkse kost.

FAVORIET Graag wil ik jullie uitgebreid lof toe zwaaien!! Wat staan er op het moment fantastische series in Eppo! *Ward* en *Golias* zijn geweldige nieuwe series. Ik ergerde my in eerste instantie aan het slot van het eerste deel van *Ward*, maar dat werd meer dan goed gemaakt door het tweede deel. *Roodhaar* vind ik super. Ik vind deze tekenstijl prima bij het verhaal passen en waardeer deze stijl eigenlijk meer dan de stijl waarin *Storm* nu wordt getekend. Die is wat hoekiger en dat ligt my minder dan de zeer levendige stijl van *Roodhaar*. De strip die voor my boven alle strips uitstak, was *Station 16*. Wat een geweldige indringende en zelfs beangstigende strip. Ik zou graag in de Eppo-enquête de vraag zien: "Wat vind je de allerbeste strip van het afgelopen jaar/moment?". Voor my is dat *Station 16*.
Elise Smakman, Voorschoten (stripliefhebber vanaf Pep)

GEMARST
Wanneer jouw brief door Mars Gremmen wordt 'gemarst', dan win je een strippakket t.w.v. eur 25,00. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.
WIN-NAAR !!!
KRITISCHE NOT Jullie respons op de brief van Marcel Rijs deed my in de iPad klimmen. "Wij zoeken nieuwe reeksen zoals *Guardian en Rhonda*", lekker voor de diversiteit... NOT!!!!
DE BAAS GAAT MET MEER GUTS EN TESTOSTERON NIEUWE STRIPS VOOR EPPO KIEZEN.
TES-TOS-TE-RON
Waarom geen andere universa bezoeken in plaats van de succesvolle paden betreden. Krijgen we straks ook 'Stripfiguren dansen op het jis'? Eppo begint steeds meer op Omroep MAX te lijken met series als *Kid Lucky* en *Roodhaar*! Graag wat meer testosteron en guts bij de keuze van nieuwe strips. Doe eens gek, experimenteer met bijvoorbeeld een strip die het hebben moet van de tekst in plaats van de tekenkunst. Of juist andersom. Dicteer geen creativiteit maar laat het gebeuren! Overigens ben ik groot fan van *Guardian* en *Rhonda*, ook van *Arod* en *Maya*, trouwens. Maar ik hoef geen uitmelkverhalen, omdat die commercieel zijn, zoals *Kid Lucky* of een *Storm* spin-off.
Derek Struik, Rolde (stripliefhebber)
Voorop staat bij ons of een reeks iets toevoegt aan wat er al bestaat. Bij Kid Lucky leek dat even zo, maar dat viel tegen. Bij de spin-offs van Storm proberen we vooral geen bewezen successen te herhalen. Verder staat de deur wagenwijd open voor stripmakers die op toegankelijke wijze de stripvertelkunst vernieuwen. Een mooi voorbeeld daarvan is de nieuwe Suske en Wiske reeks van Marc Legendre en Charel Cambré, geen Eppo strip, maar wel de moeite waard. Is het dan een bezwaar dat het een bekende naam is? Wat ons betreft niet.

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO DICK HEINS



© Copyright Cleveland, licenced by Strip-overhaal.net

EPPO NUMMER 19 LIGT VANAF 18 SEPTEMBER IN DE WINKEL